

النور

العدد ١

١ نيسان ١٩٥٩

بداية

قبل ان ابدأ كلامي، اود ان اعرف نفسي بـ"ناضل
الذين سيقضون بقرارة هذا السديمي....
انا طالب في الصف الرابع الثانوي، في النزي العلي،
اكن مدينة الماطية، ومن صراة جمع الطرايع
والصحافة. ولدت في اكن سروراً اذا قرنته
على كل قارئ من قارئ، لان ذلك سيجعل ارتباطاً
او ثمة بيتاً، وبما عد على تجاربنا في آلا شأ أكثر
ناكد....

والآن، دعوني اقدم لكم العمل الذي قمته به:
النور: مجلة شهرية مختصرة هدفها اسعاد عدد من
الناس، والواقع، اننا غايتنا الوضعية، فهي ستعد
محررها، لانه سيشر بأنه يؤدي رسالة، ولو
صغيرة. وكذلك ستعد صفار المحبين الذين
يكثرون الكلدون ان يشر لهم شيئاً، لانهم ما زالوا
مبتدئين. ومع ان هذه المجلة ستوزع على عدد
قليل من الناس، الا اننا نرغب بما يرسله اليها هؤلاء
المحبين الناسون فتشعرهم بما اشعرت
رئيس التحرير به....

واما كيف فكرت في اصدار هذه المجلة، فهكذا....
كنت في العام الماضي قد اصدرت، بمساعدة صديقي لي،
مجلة اخرى باسم "النور"، ولكن عوامل دراسة
منعتني من اتمام اصدارها....

الركن الثاني

• المعلم: اراة تنقل المسائل من صديدي؟
التلميذ: لولا استاذ، انني انقل الوجودية
فقط....!

شقيق ابراهيم علي

• الرب: هذا ريال، وهذه ورقة من فئة الجنية،
ايها مختار؟

الابن: اخذت الريال، واخذت الورقة الفدر بها!
ابو العلاء محمد عبد الستار

حديقة الرأي

موضوعات
هذه

في هذا الركن، سأعرض سلسلة من الموضوعات
الحرية لكل معنى الكلمة، فأقدم للقراء الكرام
آراء لا تتقيد بقيد، فالصراحة في موقفنا هي اهم شيء،
اذ ان الشيء الصريح، هو الذي يجلب اهتماماً أكثر عند
قراءة موضوع، كما ان الرأي المكشوف دون تزويق
او تمويه، هو الذي يحقق المجادلة وابداء الرأي....
ذكرت هذه المقدمة القصيرة، لكي ابدأ بموضوعي،
وهو موضوعي هو: حرية الرأي، وانا اعلم بحرية الرأي
هنا لكي اسلم من نقد القراء. فأعرض في موضوعاتي
القائمة في نقد لدواعي المجتمع، وبعض افراده المجهل....
والواقع ان الشخص الذي يتقيد وضعه ويكتف
بمعايبه واضطاره، هو الذي يحقق التقدير، لذلك
الذي يظن كل عيوبه سبباً من ركس موثي، حتى اذا
رفعت طرف الغطاء، اذهت بوجهه اشهداً، وصري من
هذا، اننا لنبغنا اضطار المجتمع وتعرضنا له، قد نصير أكثر مما
نظّر، كما لعتيد البعض، ذو التفكير المحدود الذي
يقول: ان الشخص الذي يتقيد مجتمع....

الشمس

• ناي جيا ع الشعب ناي (١)

للاستاذ: محمد مهدي الجواهري

ناي جيا ع الشعب ناي مرسته آلهه الطعما

ناي بياطة رزك المو عود فوكه بانظا

ناي على تلك المباحي لم تدع سهماً لراحي

ناي نكف الله نقد غله اوارال السقا

واستفرسي صم الحصا وياظني ظلة السما

ناي فقد غنت الم الحمر به الحاس كاسا

ل ل ت س ل ي لا

كلمات متقاطعة:

افقي: ١- امل الشعوب

ع- جاري المقدمة

٢- آله قتال

٤- ضرب الخبز

رأسي: ١- نزل من محل عال الى

منخفض

ع- مرتدي

٢- ضرم، عامر ع- رآلم

س	ل	ي	لا
م	ك	ط	ر
ب	س	ل	ي
ب	س	ل	ي

حذية الرأي

أخوض عاق، وهو يتقدح جمعه ويعيبه لدغراض أخفية!

على العكس، اننا نكفينا عيوبنا، ننبه مواطنينا الى تلاخي

تلك العيوب، وتلك الافطار....

كما اننا سمع من نقد السواح والزوار الذين ينحدرون بما

يكبه البعض عن تقدمنا الدماغي، فيعرفون قبل زيارتنا من

نحن، وما نحن....

ومع كل هذا، فانا ارحب بما قد يتقدحني به القرار، لانه لم ي

لما تب، ان يعرف تأثير صروفه في النفوس!....

مهمرك

شغل فكري

١- ما هو الشيء الذي لا يتعلمه عامله، ولا يراه

متعلمه؟ شقيق ابراهيم علي

ع- ومولودة لدرور فيك وانك

لتقبل نفي الرود بعد ودوها؟

ظاخرانو علي

الفزركم

كاتب اميركي شهيد، يكون اسمه الكامل من

مقطعين وثمانية حروف، اذا جمعت الحروف:

(١+٢ = طعم الشاي الثقيل = ٨+٧+٥ = ضاكره،

(٢+٣+٨ = ما يتبع من الاستقبال = ٢+٤ = حجم،

(٨+٧+٤ = اداة استفهام = ٢+٧+٤ = حرف نداء

(٢+٤+٧+٤ = عكس بليغ = ١+٤+٥ = كامل

برايي

فتطعده، بعد ان سرى دم الصحنين في

عروقي!.... واليوم، عاد الى الحنين للكتابة فلم استطع

ممانعة صراوته قلبي في هذه المرة، كما كنت افضل في

كل مرة.... وانا اذا استجيت اليه، اتفق ان يكون

مدنحي هذه المرة في محله، فيتزغ من كل قاصد،

اتسامه ضا ولوشا صبة، وهذا اجل ما اريده

واتمناه....

الحمر

كل منكم يستطيع ان يكون محمداً!

امله قلماً وورقة، وحاول ان تذكر نكته، حكمته،

سؤال صعب، لفز، موضوع طريف، اجله وارسله الى

ابراهيم اسمايل، ٧٧/٧٧، خلف البريد، كاظمية بغداد